

DOSSIER DE PRESSE

MAISON BERGÈS
MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE

PHOTOGRAPHIES
DIANNE-MARIE LOUVET

recadrages

DES ENTREPRISES EN MOUVEMENT 1991-2013

EXPOSITION
17 OCT. 2013
31 MAI 2014
40, AVENUE DES PAPETERIES
38190 VILLARD-BONNOT
04 38 92 19 60
WWW.MUSEE-HOUILLE-BLANCHE.FR

isère
CONSEIL GÉNÉRAL
www.isere.fr

UNE EXPOSITION
DE LA MAISON BERGÈS – MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
DU 17 OCTOBRE 2013 AU 31 MAI 2014

MAISON BERGÈS
MUSÉE DE LA **HOUILLE BLANCHE**

isère
CONSEIL GÉNÉRAL



Sommaire

- P3. COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- P4. L'EXPOSITION
- P6. UN PROJET PHOTOGRAPHIQUE D'ANNE-MARIE LOUVET
- P8. AUTOUR DE L'EXPOSITION
- P9. PUBLICATION
- P10. INFORMATIONS PRATIQUES
- P11. PHOTOGRAPHIES LIBRES DE DROITS

CONTACTS PRESSE

Conseil général de l'Isère

> Maison Bergès – Musée de la Houille blanche

Responsable du musée – Sylvie Vincent 04 38 92 19 60 s.vincent@cg38.fr

> Direction de la culture et du patrimoine

Chargée de communication - Hélène Piguet 04 57 58 88 81 h.piguet@cg38.fr

WWW.ISERE.FR | WWW.ISERE-CULTURE.FR | WWW.MUSEE-HOUILLE-BLANCHE.FR



Communiqué de presse

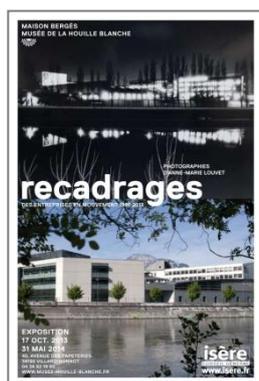
RECADRAGES

Des entreprises en mouvement 1991-2013

Photographies d'Anne-Marie Louvet

Une exposition de la Maison Bergès – Musée de la Houille blanche présentée du 17 octobre 2013 au 31 mai 2014

Inauguration le mercredi 16 octobre à 18h30



Trente entreprises de Grenoble et de sa couronne, signalées en 1991 par la Chambre de commerce et d'industrie comme les plus performantes du département, ont été photographiées par l'artiste Anne-Marie Louvet. L'usage du noir et blanc, le choix de réaliser des prises de vue la nuit et selon un cadrage étudié, donnent aux sites industriels une forme de mystère et de poésie. Vingt-deux ans plus tard, l'artiste choisit de retourner sur les lieux. Le cadrage reste approximativement le même, mais l'argentique a laissé la place au numérique et à la couleur,

la nuit à la lumière du jour. Ce sont deux époques de l'histoire de la photographie qu'Anne-Marie Louvet propose ici à travers la constitution de diptyques qui mettent en parallèle hier et aujourd'hui : celle du noir et blanc qui sublime, celle du numérique qui dresse davantage un constat et un état des lieux.

Mais au-delà du seul travail plastique et artistique, ces photographies laissent entrevoir l'évolution de ces entreprises durant ces vingt dernières années. Seules quatre d'entre elles ont disparu, la majorité a conservé son activité sur le même site, voit l'architecture de ses bâtiments peu modifiée et reste encore aujourd'hui très performante. Pourtant derrière cette apparente stabilité, se cachent souvent des transformations très profondes qui témoignent de la mondialisation de l'économie. C'est cette double approche originale -artistique et économique-, que propose cette exposition.

Maison Bergès – Musée de la Houille blanche

40 avenue des Papeteries

38190 LANCEY

04 38 92 19 60

www.musee-houille-blanche.fr



L'exposition

1991/2013 deux instantanés d'industries !

Un thème qui pourrait en repousser plus d'un. La presse et les médias nous le rappellent suffisamment chaque jour : la mondialisation de l'économie et la crise sont là, marquant de leur empreinte nos sociétés actuelles, avec leurs cortèges de décisions funestes et douloureuses du point de vue humain : délocalisations, restructurations, plans sociaux, licenciements ; un vocabulaire devenu malheureusement trop familier où le poids de l'individu semble bien insignifiant face à une échelle de décisions, désormais mondiale.

Alors pourquoi cette exposition *Recadrages* ?

En premier lieu, parce que, comme le rappelle le critique d'art Christian Gattinoni, il s'agit d'un travail photographique contemporain et d'une œuvre de création. Or le musée n'est-il pas là pour encourager et diffuser justement la création ? L'artiste se nomme Anne-Marie Louvet. Son intérêt pour le monde du travail et de l'industrie est bien connu, tout comme le talent et la grande sensibilité.

En second lieu, parce que la trentaine d'entreprises photographiées, illustre les grandes évolutions de l'industrie iséroise après la crise pétrolière des années 1970-1980, offrant ainsi un témoignage original sur le monde du travail des années 1990. Les grands secteurs alors prometteurs sont là : informatique, service à l'entreprise, ingénierie, recherche et développement, etc. Vingt-deux ans plus tard, sur ces trente entreprises, « seules » quatre d'entre elles n'existent plus, balayant ainsi quelques idées reçues. La majorité est toujours en activité, sous un autre nom il est vrai, quelques-unes sont même en pleine expansion. Toutes, sans exception, ont été intégrées dans de grands groupes aux stratégies mondiales, rendant le maintien et le devenir de leur site et de leur personnel, toujours bien fragile et aléatoire.

Enfin, parce que la photographie révèle ici un jeu très intéressant entre apparence et réalité. Derrière des architectures immuables se cachent des réorganisations en interne qui ont bouleversé en profondeur la vie et le fonctionnement de ces entreprises. L'entreprise de 1991 n'est plus celle de 2013.

L'éclairage d'Anne Dalmasso, professeure d'économie contemporaine, le rappelle très justement, tout comme les légendes qui accompagnent chaque diptyque¹. Une exposition riche et originale sur un thème à priori ardu, la mondialisation de l'économie, qui laisse entrevoir ce que seront les futures expositions du musée, plurielles et diversifiées.

Sylvie Vincent
Conservateur en chef du patrimoine
Responsable de la Maison Bergès – Musée de la Houille blanche

¹ Les légendes, de nature documentaire sur les entreprises, viennent en complément du travail photographique d'Anne-Marie Louvet. Elles ont été rédigées par Sylvie Vincent à partir de la documentation réunie par Anne-Marie Louvet.



Un projet photographique d'Anne-Marie Louvet

Recadrer c'est :

- *(Photographie)* Cadrer à nouveau.
- *(Figuré)* Donner une orientation nouvelle à un projet. Redéfinir le cadre d'une action.

En 1991, lors d'une commande de l'hôtel Président, j'ai photographié les entreprises majeures de la région grenobloise dans le but de les présenter sous un angle inhabituel. En choisissant un éclairage nocturne et des cadrages ne correspondant pas aux normes des documents de communication, je voulais montrer des aspects insoupçonnés d'un univers perçu plus souvent dans un esprit d'efficacité que dans une dimension imaginaire. Rendre ces lieux mystérieux, magiques ou inquiétants était mon fil conducteur. Cela correspondait aussi à une esthétique de l'époque : celle du noir et blanc.

Cette année, j'ai décidé de retourner photographier toutes ces entreprises pour voir ce qu'elles étaient devenues au fil du temps, de la crise, de la mondialisation... En vingt-deux ans, certaines entreprises locales performantes ont fusionné dans des groupes multinationaux, d'autres se sont déplacées à quelques kilomètres, leurs bâtiments repris par de nouvelles activités, d'autres encore ont été remplacées par des projets immobiliers, et enfin un certain nombre d'entre elles ont pris de l'ampleur. Presque toutes existent toujours sous une forme ou une autre. Présenter un "recadrage" sur ces entreprises, c'est apporter un regard singulier sur l'industrie à l'heure de préoccupations concernant le redressement productif, la relance économique et la reconquête industrielle.

Le monde de la photographie a, lui aussi, subi un bouleversement. En 1991, j'ai photographié en argentique noir et blanc, de nuit. En 2013, je le fais en numérique, de jour et en couleur, tout en gardant le même cadrage. Il ne s'agit plus de jouer avec une esthétique expressionniste qui sublime, mais d'enregistrer un changement. En faisant le choix de me caler sur le cadrage précédent au lieu de chercher un angle plus valorisant, je me suis aperçue que de nombreux éléments apparaissent et marquent le changement d'époque (présence de caméras de surveillance, zones pour fumeurs, stationnement pour handicapés, pistes cyclables, panneaux solaires...).

Ces photographies montrent un aspect plus cru et réaliste de la situation. Mon regard de photographe a évolué avec mes contemporains et rejoint ainsi les constats assez froids sur la société que dressent d'autres photographes. Enfin, ce travail est une réflexion sur l'image et la photographie, ce qu'elles disent ou pas du réel. En reprenant le même cadrage, j'ai souvent été confrontée à une fausse réalité. Une image montrant l'abandon ne signifie pas que l'entreprise n'existe plus... Le même bâtiment n'abrite pas forcément la même entreprise...

Il s'agit d'aller au-delà des apparences. Quelles sont les conséquences de ces évolutions pour l'homme ?

Anne-Marie Louvet
Photographe auteur

Depuis trente ans, créations photographiques dans divers contextes de réalités humaines (habitat, monde du travail, autres cultures), à l'occasion de commandes carte blanche, de résidences d'artiste ou de projets personnels.

Collaborations avec des institutions et organismes publics, des villes et collectivités territoriales, des entreprises.

Expositions au Québec pour le Mois de la photo à Montréal, au Brésil à l'Institute de Arte de Belém, pour le Mois de la photo de Paris, au Centre de la photographie de Genève, pendant le festival Palermofoto de Palerme...

Collections publiques et privées : artothèques, Bibliothèque nationale de France à Paris, collection Polaroid aux Etats-Unis, Musée d'Histoire contemporaine de Paris...

www.annemarielouvet.fr



Autour de l'exposition

Une programmation d'ateliers, conférences, projections, visites guidées est en cours d'élaboration et accompagnera l'exposition jusqu'en mai 2014.

Elle sera annoncée régulièrement sur www.musee-houille-blanche.fr.

À noter

> **Memory, Lancey hier et aujourd'hui**

Stage-ateliers tous publics organisé avec le concours de l'association *Histoires de...*

Après une visite du site de Lancey (musée, bâtiments environnants, exposition temporaire), les participants sont invités à créer un jeu de Memory à partir de photos anciennes et récentes selon le même principe que l'exposition temporaire "Recadrages".

Après avoir observé de vieilles images des papeteries et de la Maison Bergès, les participants doivent retrouver la vue équivalente aujourd'hui et en prendre une photo. Par la suite, chacun examine les différences entre la vision présente et celle d'hier puis rédige de petits textes, pour créer un jeu de Memory.

Les réalisations seront ensuite "transformées" en un vrai jeu de cartes que les participants seront invités à découvrir à l'occasion d'un goûter au mois de décembre.

3 séances en octobre et décembre

[Il est nécessaire d'assister aux trois séances.]

- | | |
|-------------------|---|
| > OCTOBRE | Dimanche 27 (2h30) et mercredi 30 (1h30) à 14h. |
| > DÉCEMBRE | Mercredi 4 ou samedi 7 décembre à 15h (1h) en fonction des disponibilités des participants. |

11€40 par adulte.

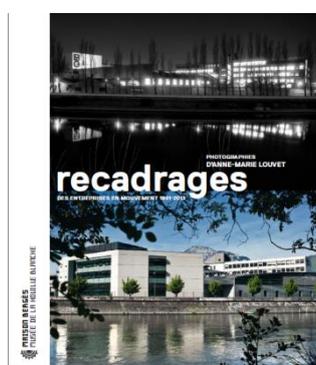
Gratuit pour l'enfant accompagnant un adulte.

Dans la limite des places disponibles.

Inscriptions au 04 38 92 19 60.



Publication



Recadrages.
Des entreprises en mouvement 1991-2013
Photographies d'Anne-Marie Louvet
Sous la direction de Sylvie Vincent.
Édition Conseil général de l'Isère

Préface

André Vallini, Président du Conseil général, Sénateur de l'Isère

Contributions

- Sylvie Vincent, responsable du musée,
- Anne-Marie Louvet, photographe,
- Anne Dalmasso, Professeure d'histoire contemporaine à l'Université Pierre Mendès France/Université de Grenoble (Laboratoire de recherche historique en Rhône-Alpes – LARHRA),
- Christian Gattinoni, critique d'art, rédacteur en chef de la revue en ligne www.lacritique.org et enseignant à l'École nationale supérieure de la Photographie d'Arles

Graphisme : Vincent Velasco

Traitement photographique : Laboratoire Appliphoto

Impression : Manufacture d'Histoires Deux-Ponts

ISBN 978-2-35567-079-4

4007

76 pages

Octobre 2013

15 €

Ouvrage en vente dans les boutiques des musées départementaux



Informations pratiques



La Maison Bergès - Musée de la Houille blanche, située au pied du massif de Belledonne, constitue un lieu de mémoire exceptionnel pour évoquer la naissance de l'hydroélectricité et rendre hommage aux hommes qui ont participé à cette aventure, à la source même d'un développement technologique et économique sans précédent.

Ainsi, c'est l'histoire de l'industrialisation à travers le personnage de l'ingénieur Aristide Bergès, père de la "houille blanche", grand innovateur mais aussi protecteur des arts que le visiteur découvre au fil d'un parcours dans la maison familiale marquée par les styles dominants de l'époque, historicisme et Art nouveau.

Maison Bergès - Musée de la Houille blanche

40, avenue des Papeteries

Lancey

38 190 Villard-Bonnot

T. 04 38 92 19 60

F. 04 38 92 19 67

www.musee-houille-blanche.fr

Accès

Depuis Grenoble, en direction de Chambéry

Sortie n°24.1 | Villard-Bonnot

Depuis Chambéry, en direction de Grenoble

Sortie n°24.a | Crolles

Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche

■ de 13h à 18h

du 1er avril au 30 octobre

■ de 13h30 à 17h30

du 1er novembre au 31 mars

Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

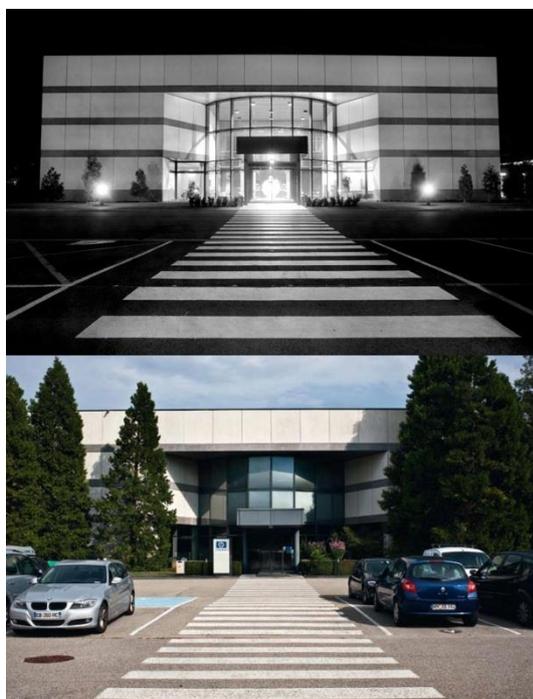
ENTRÉE GRATUITE

La Maison Bergès – Musée de la Houille blanche est un musée départemental relevant du Conseil général de l'Isère.



Photographies libres de droits

> Ces photographies devront toujours être utilisées en dyptique



1- Hewlett Packard 1991-2013 © Anne-Marie Louvet



2- Merlin Gerin 1991 - Schneider Electric 2013
© Anne-Marie Louvet



3- SDEM 1991-2013 © Anne-Marie Louvet



4- Multibase 1991-2013 © Anne-Marie Louvet



5- Ugimag 1991 - Steelmag 2013 © Anne-Marie Louvet